

LA GEOPOLÍTICA DEL CONOCIMIENTO Y LAS HUMANIDADES DIGITALES

DOMENICO FIORMONTE
Universidad de Roma Tre

¿Es posible hablar de Humanidades Digitales hoy sin abordar el enorme reto que supone la digitalización de todos los aspectos de nuestra existencia? ¿Tiene sentido crear archivos, realizar ediciones críticas o analizar corpus en la era en que ChatGPT es coautor de artículos en *Nature*? De hecho, muchos se preguntan si la universidad y la propia investigación no se verán pronto sacudidas o incluso aniquiladas por la introducción masiva de la inteligencia artificial. Como humanistas digitales, no podemos pensar en este tipo de problemas sin examinar la geopolítica del conocimiento, es decir, el marco en el que tomamos nuestras decisiones teóricas y seleccionamos nuestras herramientas. La epistemología, de hecho, como escribió Edward Said, es siempre un “proyecto político”. Por otro lado, las HD nunca han sido un discurso tecnológicamente neutro: como sabemos, sus raíces metodológicas se remontan al periodo de la Guerra Fría. Hoy, los humanistas digitales estamos llamados quizás al desafío más grande: no sólo tenemos que repensar críticamente nuestro pasado, sino que necesitamos disipar distopías y nostalgias, imaginando un futuro en el que sea todavía posible desempeñar nuestro papel de creadores, intérpretes y gestores de las memorias y culturas humanas.

BIONOTA

Domenico Fiormonte, doctor por la Universidad de Edimburgo, es profesor de Sociología de la Comunicación en el Departamento de Humanidades de la Universidad de Roma Tre. En 1996 creó Digital Variants, uno de los primeros recursos en línea sobre textos literarios (www.digitalvariants.org). Ha editado y coeditado varias colecciones sobre Humanidades Digitales, y publicado libros y artículos sobre filología digital, escritura y nuevos medios, teoría de la edición digital y geopolítica del conocimiento. Es coautor, junto con Teresa Numerico y Francesca Tomasi, de *The Digital Humanist. A critical inquiry* (Nueva York, 2015). Con Sukanta Chaudhuri y Paola Ricaurte editó la primera colección de HD dedicada al Sur Global: *Global Debates in the Digital Humanities* (Minneapolis, 2022). Es estudiante, practicante y profesor de yoga desde 2008 y en este campo ha editado una colección de ensayos interdisciplinarios sobre la conciencia (*La coscienza. Un dialogo interdisciplinare e interculturale*, Roma, 2018). Su publicación más reciente en español es *Para una crítica del texto digital. Filología, literatura y redes* (A Coruña, 2023).