

OBJETOS, IMÁGENES, DATOS: CRITERIOS Y METODOLOGÍA PARA LA GESTIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

FÁTIMA DÍEZ PLATAS

Universidade de Santiago de Compostela

En esta intervención se pretende abordar las principales cuestiones de fondo que se encuentran en el proceso de transformación digital en relación con el patrimonio artístico mueble. Como base de la exposición se plantearán las razones para la digitalización del patrimonio artístico, los criterios que la inspiran y los métodos para abordarla. En este sentido, en el título de la intervención se presentan de manera sintética los principales elementos que entran en juego en este proceso que tiene que ver con los objetos artísticos y la mediación tecnológica en la organización, el acceso, la gestión y el conocimiento del patrimonio artístico. En primer lugar, la presentación y la comprensión de la naturaleza de los objetos: de los libros a las piezas escultóricas pasando por la pintura, el grabado y la producción artística de las diversas artes. En segundo lugar, la exploración de la realidad de la imagen como dispositivo de transformación y conservación de los objetos en el mundo digital y en tercer lugar, la exposición de la conceptualización que supone la transformación de objetos e imágenes en datos relacionados e interoperables para facilitar la gestión, el acceso y el conocimiento del patrimonio artístico.

BIONOTA

Fátima Díez Platas é licenciada en Xeografía e Historia (1981) e en Filoloxía Clásica (1985) e doutora en Filoloxía Clásica (1996) pola Universidade Complutense de Madrid. Actualmente é profesora titular na Universidade de Santiago de Compostela e presidenta da Sociedade de Humanidades Digitales Hispánicas. As súas liñas de investigación son Ovidio ilustrado, literatura e arte, arte e mitoloxía e iconografía clásica. Posúe máis de 70 publicacións dedicadas á imaxe e á estética e aos mecanismos de figuración na Antigüidade grega, á representación do mito na arte e na literatura antigas, á pervivencia dos contidos mitolóxicos figurados, con especial atención á ilustración da literatura mitolóxica, concretamente ás obras de Ovidio. É a investigadora principal dos proxectos *Biblioteca Digital Ovidiana: ediciones ilustradas de Ovidio, siglos XV-XIX (I, II, III, IV, V, VI)*.