



La Biblioteca Digital *Mnemosine*: de la base de datos a la historia digital y cultural de La otra Edad de Plata

María Dolores Romero-López

<https://orcid.org/0000-0002-1230-5392>

[@DoloresRomero_](mailto:dromero@filol.ucm.es) dromero@filol.ucm.es

OBJETIVOS

- ✧ **De la pregunta a la respuesta: De la base de datos a la interfaz de usuario**
 - ✧ **La pregunta de investigación**
 - ✧ **La plataforma CLAVY: importación y exportación de datos**
 - ✧ **Datos enriquecidos y datos enlazados**
 - ✧ **Explotación de datos: visualizaciones**
 - ✧ **Las colecciones literarias**
- ✧ **Hacia una Historia Cultural y Digital de la Literatura Española en la Edad de Plata**
- ✧ **Transferencia de los resultados de investigación**
- ✧ **¿Por qué necesitamos infraestructuras CLARIN y DARIAH?**

De la pregunta a la respuesta: De la base de datos a la interfaz de usuario

La Edad de Plata, ayer y hoy

- **LEGADO:** Historiografía y Filología
 - 1946: Ernesto Giménez Caballero
 - 1963: Antonio Ubieto, Juan Reglá y José María Jover
 - 1973: Miguel Martínez Cuadrado
 - 1975: José Carlos Mainer
 - 1980: José Carlos Mainer
 - 1993: Pedro Laín Entralgo
 - 2000: Salvador Hernán Urrutia Cárdenas
 - 2007: Francisco Abad Nebot
 - 2010: José Carlos Mainer
 - 2013: Ángela Ena Bordonada
 - 2014: Dolores Romero
 - 2020: Juan Herrero Senés
 - 2021: Lola Thion
 - 2021: Jordi Gracia
 - 2021: Helena Establier
 - 2022: Dolores Romero y Jeffrey Zamostny
- **TRANSICIÓN:** Doble giro de la Historia de la literatura
 - **A) Los estudios culturales y poscoloniales**
 - 1995: Helen Graham y Jo Labanyi
 - 2000: Barry Jordan y Rikki Morgan
 - **B) La digitalización de contenidos**
 - 2014: Magán y Tardón
 - 2017: Figueroa, Alonso, Zazo

¿Cuál es mi pregunta de investigación?

Cultural: Otros autores/otras obras
(olvido analógico)

Digital: Visibles gracias a la digitalización
de contenidos
(rescate digital)

Romero, D.: “La Edad de Plata en la tarima digital”, *Artnodes*, nº 22, 2018.

<https://doi.org/10.7238/a.v0i22.3215>

De la rareza y el olvido al rescate

- **Bartolomé José Gallardo** publica su *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos* (1863). **Homero Serís** publica *Nuevo ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos* (1964). **Federico Carlos Sainz de Robles** *La novela corta española: Promoción de “El cuento semanal”* (1901-1920) (1959) y *Raros y olvidados: (la promoción de El cuento semanal”* (1971).
- Se habla de **textos raros**, olvidados y **no de autores**. Por tanto, se contempla **la literatura en sí** y no sólo los literatos.
- Permite contemplar la **literatura escrita por ‘mujeres’** como categoría paralela a la escrita por hombres pero con singularidades.
- Permite la **transliterariedad**, ej. **Traducciones**, ediciones, ilustraciones...
- Permite la **transdisciplinariedad** o **relaciones complejas** entre la literatura y la historia, medicina, el arte, la música... con el *marketing*

Las raras y olvidadas

204 items (1868-1939)

Mujeres escritoras raras y olvidadas (1868-1936)¹

Nombre	Fechas	Género	Fuente
-A-			
1. Rosario de Acuña y Villanueva	Madrid, 1/XI/1851- Gijón, Asturias, 5/V/1923	P, I, N, T, V,	BN ESC LLIT MSP //8
2. Margarita de Aguilar-Amat	Floruit 1918	V	BN //0
3. Inés Aguirre	Floruit 1919, Madrid	P	BN-HD //0
4. Soledad Alba	Floruit 1890, Barcelona	V	AVEP// 0
5. Angelina Alcaide de Zafra	Floruit 1910-15, Madrid?	N	BN MUJ //1
6. Regina Alcaide de Zafra	Seville, 1889- Madrid, 1913	N, V	BN MUJ //0
7. Trinidad Aldrich i Pages	Girona, 1863- La Bisbal, 1918	D V	BN MSP //0
8. Inés Alfaro	Floruit 1911, Barcelona	N	BN // 0
9. Jesusa Alfáu Galván [de Solalinde]	Madrid, 1895 – 1943, México	Ar Ed H N	BN // 3
10. Eloisa Alonso, Elita del Val	Floruit. 1909, Madrid	N	BN // 0
11. Matilde Alonso Gainza de Navarro Murillo	Soria? - bef. 1899	N, V	BN MSP // 0
12. Marquesa de Alella	Floruit 1909, Barcelona	T	REB // 0
13. María Álvarez de Burgos	b. Almería, 1895	N T	BN MUJ // 0
14. Josefa Álvarez Pereira	Floruit 1910	T,I	BN // 0
15. Consuelo Álvarez Poll [Violeta]	Floruit1900-30, Barc/Madrid?	N	BN MSP
16. María Álvarez de Sotomayor	Floruit 1908, Madrid	N	BN // 0
17. Casilda de Antón del Olmet	Huelva, 1871- Madrid, 196?	B, D, S, T, V	AC BN // 2
18. María de Amparo Arnillas de Font	Floruit 1908-1911, Barcelona	T, V	REB // 2
19. Concepción Arenal	Ferrol, La Coruña, 31/II/1820 – Vigo, Ponteverta, 24/II/1893	E, N, V	BN// 55
20. Soledad Arroyo	Madrid, 1856- 1919	B, D	BN ESC MSP

Los raros y olvidados

181 items (1868-1939)

AUTORES RAROS Y OLVIDADOS (1868 - 1936)			
Nombre	Fecha	Producción	Fuente
-A-			
1. Agustín Aguilar Tejera	Estepa, Sevilla, 9/III/1890 - ?	N, P, Tr, V	BN // 3
2. José Almendros Camps	Jaén, 13/V/1865 - Madrid, 13/XIV/1912	V	BN // 0
3. Alberto Álvarez de Cienfuegos Cobos	Martos, Jaén, 28/IX/1885 - Puertollano, Ciudad Real, 18/XI/1957	P, T	BN // 0
4. Alberto Álvarez Insúa y Escobar	La Habana, 1885 - Madrid, 1963	N, P, E, B, Tr	BN // 55
5. Francisco Aquino Cabrera	Almería, 1869-4/XII/1910	P, V	BN // 0
6. Luis Araquistáin Quevedo	Barcena de Pie de Concha, Cantabria, 18/VI/1966 - Ginebra, Suiza, 8/VIII/1959	E, N	BN // 20
7. Joaquín Arderius y Sánchez Fortún	Lorca, 1885 - México, 1969	N	BN // 1
8. Enrique Arroyo Lamarca	Lérida, 1884 - 1963	T	BN // 11
9. Luis Astrana Marín	Villaescusa de Haro, Cuenca, 1889 - Madrid, 9/XII/1959	Bl, E, N, P, Tr	BN // 12
-B-			
10. Ernesto Bark	Jogeva, Condado de Tartu, Estonia, 1858 - Madrid, 1922	E, P,	BN // 1
11. Eduardo Barriobero y Herrán	Torrejilla en Cameros, La Rioja, 1875 - Barcelona, 1939	E	BN // 12

Motivos de rareza u olvido (I)

- ♦ A) Por motivos **biológicos**
 - ***Por la muerte prematura del autor***: Josefa Vidal (1883-1908), José Almendros Camps (1969-1912)
 - ***Por ser extranjero***: Alberto Galt Escobar [Alberto Insúa] (La Habana), Álvaro Retana Ramírez (Filipinas, 1890)
- ♦ B) Por motivos **ideológico**
 - ***Autores asesinados o muertos en prisión durante la contienda***
 - Manuel Ciges Aparicio, mano derecha del Manuel Azaña, Antonio de Hoyos y Vinent
 - Manuel Bueno Bengoechea, Ramiro de Maeztu
 - ***Autores exiliados o autoexiliados***: Gómez de la Serna, José Moreno Villa, José Alfonso Vidal Planas, Andrés García de Barga [Corpus Barga], José María Quiroga Plá
 - ***Autores que permanecieron silenciados***: Diego San José de la Torre , César González Ruano.

Motivos de rareza u olvido (II)

- ♦ C) *Por motivos estéticos*
 - ***Géneros populares***
 - **Zarzuelas, comedias musicales, teatro por horas:** Miguel Ramos Carrión, Francisco Camprodon Lafont, Mariano Pina Domínguez...
 - **Cuentos, novelas cortas y leyendas** E. Gómez Carrillo, E. Zamacois, J. Francés...
 - ***Textos de estética naturalista:*** Francisco Camba, Wenceslao Fernández Flórez, Roberto Molina Espinosa
 - ***Textos de estética modernista o simbolista:*** Francisco Villaespesa
 - ***Textos de tema erótico:*** Felipe Trigo
 - ***Textos de tema ocultista:*** Mario Roso de Luna
 - ***Autores pertenecientes a la bohemia:*** Armando Buscarini, Rafael, Mesa y López, Eliodoro Puche, Alejandro Sawa, Pedro Luis de Gálvez, José Nakens Emilio Carrere Moreno, José Alfonso Vidal y Plana, Eugenio Muñoz Díaz, Antonio Rey Moliné [Dorio de Gádex], Ernesto Bark, Eduardo Zamacois

Motivos de rareza u olvido (III)

- D) **Por motivos de género/sexo** (ser mujer y literata)
 - **Cuestiones sociológicas**
 - **Motivos educativos**
 - **Fuentes dispersas e incompletas**
 - **Motivos estéticos:** romanticismo
 - **El uso de seudónimo:** María de la O Lejárraga (Gregorio Martínez Sierra)
 - **Motivos ideológicos y exilio:** María Romero, Margarita Nelken, María Pérez Enciso

¿Para qué?

- **Revisión historiográfica de Edad de Plata (1868-1936)** partiendo de datos empíricos y analizados con herramientas digitales.
 - *Digital Cultural History of Silver Age Spain* (Peter Lang, 2022)
- **Desarrollo de una ‘Smartlibrary’**, una biblioteca digital para la investigación, es decir, para la especialización y de apoyo a la docencia.

Proyectos digitales en marcha

- 1.- Proyectos que se centran en la **memoria digital**:
 1. La Biblioteca Digital Hispánica
 2. Archivo y Biblioteca de La Edad de Plata de la Residencia de Estudiantes
 3. Biblioteca Virtual Cervantes encontramos el portal Autores y Libros Raros y Olvidados
 4. HathiTrust
 5. Women in Book History Bibliography
 6. Internet Archive
 7. A Virtual Wunderkammer
 8. Revistas Culturales 2.0.
 9. El Archivo Digital Valle-Inclán
 10. Literatura Filipina
 11. Archivo Rubén Darío
 12. Mapa digital de las relaciones literarias ibéricas (1870-1930)
 13. Proyecto ERC MapModern- Social Networks of the Past. Mapping Hispanic and Lusophone Literary Modernity
 14. Proyecto de Women and Spanish Kiosk Literature (1907-1939): A Digital Archive
 15. Mujer poeta de la Edad de Plata
- 2.- Proyectos que se centran en **relecturas digitales**
 1. El Proyecto Aracne
 2. Corpus de novelas con anotado TEI
 3. Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español: 1868-1936
 4. Diachronic Corpus of Spanish Sonnets

La base de datos en la aplicación CLAVY

Importación y exportación

Enriquecimiento de datos

Extensible

Interdisciplinariedad: Filología e Informática

¿De dónde importamos los datos?

- Biblioteca Complutense y HathiTrust: <https://biblioteca.ucm.es/hathitrust>
- Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>
- Biblioteca de la Universidad de California en Los Ángeles (Jeffrey Zamostny)
- <https://oac.cdlib.org/findaid/ark:/13030/kt9t1nf91c/>
- Biblioteca del Instituto Iberoamericano de Berlín
- <https://www.iai.spk-berlin.de/es/biblioteca.html>
- **Excel** de investigadores expertos en determinados dataset: Subcolecciones:
 - Revista Índice Literario (Juana González)
 - Bohemia Literaria (Sofía Nicolás)
 - Autores en exilio (Lucía Cotarelo)
 - Memorias de exiliadas (Begoña Cambor)
 - Literatura infantil (M^a Jesús Fraga)
 - Colecciones literarias (DR)
 - Diálogos literarios (M^a Jesús Fraga)
 - Colección Calleja (M^a Jesús Fraga)
 - Autores extremeños (Guadalupe Nieto)
 - Ediciones interactivas (Alicia Reina)
 - Protociencia-ficción (Marta Correa)....

¿Qué estamos haciendo?

Seleccionar, catalogar y hacer visibles en formato digital **datos y enlaces a obras** que pertenecen a un repertorio olvidado y que permitirá la revisión historiográfica de lo que ya se denomina ‘la otra Edad de Plata’.

Convertirse en campo de experimentación para el modelado de datos de **colecciones** específicas y la creación de redes semánticas interoperables, a través de las cuales se **genere investigación** e innovación de calidad y **nuevos modelos teóricos** de interpretación de **textos** literarios (o no).

¿Cómo?

- **Modelo de metadatos**

- **Metadato:** Datos que describen a otros datos.
- **Nuevos metadatos:** Elementos que no forman parte de la descripción bibliotecaria: Género **sexo**, **pseudónimo**, **lugar de nacimiento y muerte**, actividad **profesional**, **géneros literarios**, influencias, asociaciones...
- **Fichas digitales / entidades**
 - Personas
 - Obras
 - Publicaciones periódicas
 - Colecciones editoriales

Otros proyectos afines



Welcome to *WomenWriters*

This database contains information on the production of women authors from the middle ages up to c. 1900, and on the reception of their works by contemporaries as well as early literary historians (both men and women). Are concerned: women active as authors in European countries and their (former) colonies. Thus the database allows the study of these women's writing *in their international context*, and the place to be attributed to them in transnational historiography.

The database is one of the first products of the research project *Women Writers and their audiences* (1997-2004), financed by NWO (Dutch Organisation for Scientific Research). It was placed on the Internet in April 2001, was granted the "International Innovation Award 2005" on the occasion of the XVth International Conference of the Association for History and Computing (Amsterdam), and has formed/forms the basis of a series of digitization, research and networking projects (www.womenwriters.nl). They were/are carried out, under the direction of Suzan van Dijk, at the University of Utrecht's Research Institute for History and Culture (OGC) and the Huygens ING of the KNAW (Royal Academy of Sciences) in The Hague.

Part of the data is accessible without password. Researchers or (advanced) students wishing to gain access to the complete records are invited to take contact with Suzan van Dijk (suzan.van.dijk@huygens.knaw.nl). Users should be aware that the database is a *work in progress*, and not a publication site. For that reason information should be checked!

Nevertheless, as the purpose of this database is to facilitate research into the position, production and (contemporary) reception of women writers, the information it contains may be used by researchers, students, librarians, and others. Normal copyright restrictions do not apply. Users are simply asked to respect standard rules for accreditation when quoting or borrowing from the database content, by specifying as follows:

"This information was derived from/obtained via the database *WomenWriters* (ed. Suzan van Dijk), www.databasewomenwriters.nl (cons. [date])".

Works

Your search results can be found at the end of the search form. You can hide the search fields by clicking the green button at the top right corner.

Author of work:

Author:

search in pseudonyms

Albania
Argentina
Australia
Austria
Austro-Hungarian Empire
Belgium/Southern Netherlands
Bohemia

Country of author:

(to select or deselect more than one use (ctrl)-click)

Works:

Words in the title:

Albania
Argentina
Australia
Austria
Austro-Hungarian Empire
Belgium/Southern Netherlands
Bohemia

Country of first publication:

(to select or deselect more than one use (ctrl)-click)

Language:

Afrikaans
Albanian

(to select or deselect more than one use (ctrl)-click)

Year of publication:

Genre:

(about) embroidery and similar
article in woman's press
autobiography

(to select or deselect more than one use (ctrl)-click)

Topics like:

Library:

(to select or deselect more than one use (ctrl)-click)

	Author	Title	Year	Country	Genre
1	Burgos Seguí, Carmen de	Boda próximas	1904	Spain	contribution to periodical press
2	Burgos Seguí, Carmen de	Historia de mi vida	1904	Spain	autobiography
3	Burgos Seguí, Carmen de	Alucinación	1905	Spain	to be specified
4	Burgos Seguí, Carmen de	Los trousseaux	1904	Spain	contribution to periodical press
5	Burgos Seguí, Carmen de	Los misterios de la India [The mysteries of Indi...	1892	Spain	translation of work by male or unknown author
6	Burgos Seguí, Carmen de	La guerra ruso-japonesa [Russian-Japanese war] b...	1920	Spain	translation of work by male or unknown author
7	Burgos Seguí, Carmen de	Dafnis y Cloe [Daphne & Cloe] by Longo	1910	Spain	translation of work by male or unknown author
8	Burgos Seguí, Carmen de	La Biblia de Amiens [The Bible of Amiens] by Joh...	1910	Spain	translation of work by male or unknown author
9	Burgos Seguí, Carmen de	Los pintores modernos: el paisaje [Modern painte...	1910	Spain	translation of work by male or unknown author
10	Burgos Seguí, Carmen de	Las mañanas en Florencia: (estudios sencillos d...	1910	Spain	translation of work by male or unknown author
11	Burgos Seguí, Carmen de	Las siete lámparas de la arquitectura : el sacr...	1913	Spain	translation of work by male or unknown author essay
12	Burgos Seguí, Carmen de	Cuentos a Maxa [Tales for Maxa] by Max Nordau	1914	Spain	short story/ies
13	Burgos Seguí, Carmen de	Notas del alma	1901	Spain	poetry
14	Burgos Seguí, Carmen de	La protección y la higiene de los niños	1904	Spain	tract
15	Burgos Seguí, Carmen de	El divorcio en España	1904	Spain	tract
16	Camargo de Contreras, Lutgarda	Erico el mendigo	1863	Spain	translation of work by male or unknown author
17	Camargo de Contreras, Lutgarda	César Birotteau, por Mr. Honorato Balzac	1865	Spain	translation of work by male or unknown author
18	Carnicero, Joaquina de	*Magdalena	1863	Spain	contribution to women's press to be specified
19	Carnicero, Joaquina de	La vuelta del marino [The return of the sailor]	1863	Spain	drama to be specified
20	Carnicero, Joaquina de	La venida de nuestra Señora del Pilar a Zaragoz...	1863	Spain	poetry

Author: Burgos Seguí, Carmen de

Pseudonyms: Marianela - Colombina

Spouse/other names:

Gender: female

Year of birth: 1867

Year of death: 1932

About her personal situation: Standardizinghpmar14

Origin

- Place of birth : Almeria
- Place(s) of residence: Madrid
- Place of death: Madrid

National identity

- Nationality : Spanish
- First language(s) : Spanish

Marital status :

- Married
- Separated
- Co-habitation with partner male

Number of children : 1

Social class :

- Middle class

Education:

- Self-educated
- School educated

Religion

- Not yet checked

Countries: Spain

Languages: Spanish

Relations to other authors: Acquaintances of Casanova, Sofia

About her professional situation: Standardizingpmar14

Authorial attribution:
- Not yet checked

Profession(s) and other activities :
- Social-cultural activist
- Contributor to periodical press
- Editor of periodical press
- Fiction writer/novelist
- Journalist
- Teacher
- Translator from French
- Travel writer

Language(s) in which she wrote :
- Spanish

Collaboration/connections with male authors :
- Blasco Ibáñez
- Ramón Gómez de la Serna

Financial aspects of her career:
- Living by her pen
- Other income

Memberships:
- Other

Elements of bibliography: MENTIONED IN:
- Ruiz Guerrero 1996
- Pérez/Ihrle 2002.
(Info H. Partzsch, aug09)
Biography by Concepción Núñez Rey, 2005.
HP, 2014

Websites:

Editors: Suzan van Dijk (update on 12 December 2009)
Henriette Partzsch (update on 27 March 2014)
Henriette Partzsch (update on 27 March 2014)

Editors:

Suzan van Dijk (update on 12 December 2009)
Henriette Partzsch (update on 27 March 2014)
Henriette Partzsch (update on 27 March 2014)
Henriette Partzsch (update on 30 March 2014)
Judith Rideout (update on 23 May 2014)
Judith Rideout (update on 16 August 2014)

Works written by this author

- 1 *Alucinación* (1905)
- 2 *Boda próximas* (1904)
- 3 *Cuentos a Maxa* [*Tales for Maxa*] by Max Nordau (1914)
- 4 *Dafnis y Cloe* [*Daphne & Cloe*] by Longo (1910)
- 5 *El divorcio en España* (1904)
- 6 *Historia de mi vida* (1904)
- 7 *La Biblia de Amiens* [*The Bible of Amiens*] by John Ruskin (1910)
- 8 *La guerra ruso-japonesa* [*Russian-Japanese war*] by Leon Tolstoy (1920)
- 9 *La protección y la higiene de los niños* (1904)
- 10 *Las mañanas en Florencia: (estudios sencillos de arte cristiano)* [*Mornings in Florence*] by John Ruskin (1910)
- 11 *Las siete lámparas de la arquitectura: el sacrificio, la verdad, la fuerza, la belleza, la vida, el recuerdo, la obediencia* [*The seven lamps of architecture*] by John Ruskin (1913)
- 12 *Los evangelios y la segunda generación cristiana* [*The Gospels and the second Christian generation*] by Ernesto Renan (1910)
- 13 *Los misterios de la India* [*The mysteries of India*] by Emilio Salgari (1892)
- 14 *Los pintores modernos: el paisaje* [*Modern painters: the landscape*] by John Ruskin (1910)
- 15 *Los trousseaux* (1904)
- 16 *Notas del alma* (1901)



MODERNIST ARCHIVES PUBLISHING PROJECT

ABOUT
SEARCH
TEACHING
TEAM
CONTACT
BROWSE

Welcome to The Modernist Archives Publishing Project (MAPP), a critical digital archive of early twentieth-century publishers, beginning with Leonard and Virginia Woolf's Hogarth Press (est. 1917). We currently have over 2000 artifacts on the site, including one-of-a-kind dust jackets, author and publisher correspondences, readers' reports, printing and production papers, illustrations, and born digital biographies of people and presses. We are actively adding more content, and soliciting new materials, as MAPP grows. For a detailed description of our team origins, intellectual history and critical methodology, digital infrastructure, and aspirations for the site, please check out our collaborative book, *Scholarly Adventures in Digital Humanities: The Making of the Modernist Archives Publishing Project* (Palgrave 2017).



MA

VIRGINIA WOOLF

Gender

Female

Occupation

Editor, Journalist, Publisher, Translator, Writer

Birth Date

1882CE Jan 25th

Birth Place

London, United Kingdom

Death Date

1941CE Mar 28th

Death Place

Lewes, United Kingdom



Biography

Relationships

Sigmund Freud : Acquaintance

Leonard Woolf : Spouse

Vanessa Bell : Sibling

Vita Sackville-West : Lover

Roger Fry : Friend

Business Relationships

The Hogarth Press : Author

Editor

Publisher

Authority Record

http://viaf.org/viaf/39385478/#Woolf,_Virginia,_1882-1941

Post date:

Sunday, November 9, 2014 - 19:53

Works

Two Stories



Flush: A Biography



The Common Reader Second Series



Mrs Dalloway



Jacob's Room

Three Guineas



The Modernist Archives Publishing Project

presents

Transatlantic Modernist Publishing



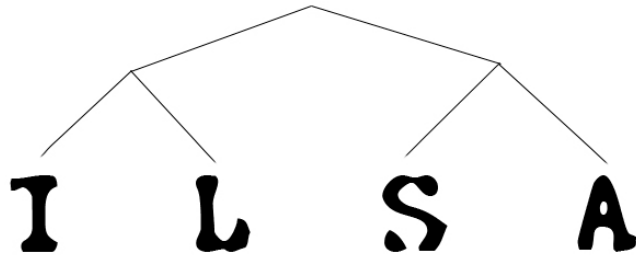
Image Credit: United States Library of Congress

1. Nombre
2. Variantes del nombre
3. Seudónimo
4. Función. Aquí se contemplaban las siguientes:
 - a. Autor principal
 - b. Coautor
 - c. Autor secundario
 - d. Dedicatario
 - e. Editor
 - f. Impresor
 - g. Ilustrador
 - h. Prologuista
 - i. Traductor
 - j. Compilador
 - k. Antólogo
 - l. Guionista
 - m. Adaptador
5. Fecha de nacimiento
6. Fecha de muerte
7. Lugar de nacimiento
8. Lugar de muerte
9. Actividad profesional
10. Géneros literarios que desarrolla
11. Género (sexo)
12. Grupo o Generación a la que pertenece
13. Influido por
14. Influye a
15. Amigo de
16. Resumen
17. Idiomas en que escribe
18. Movimiento artístico que le influye
19. Movimiento artístico sobre el que influye
20. Same as
21. Notas
22. Fecha de vencimiento de los derechos de autor

Diseño de metadatos:

Tecnología para el conocimiento

Mapas cognitivos



Auto Datos del Autor Save Delete X

Datos del Autor

Nombre: Grassi, Angéla

Titulos asociados al nombre:

Fechas asociadas al nombre: 1823-1883

Término indicador de función:

Forma desarrollada del nombre:

Variantes de nombre:

Variantes del nombre:

Variante: [Variantes del nombre]

Fecha de nacimiento:

Fecha de muerte:

Lugar de nacimiento:

Ciudad:

País:

Lugar de muerte:

Ciudad:

País:

Género: Mujer

Exilio:

Lugar de residencia:

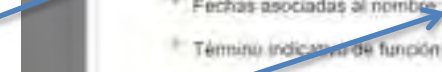
Fecha: [Lugar de residencia]

Nacionalidad:

Estado civil:

Información Adicional:

Información Adicional:



Autor Datos del Autor Save Delete X

Fecha

[Lugar de residencia]

Nacionalidad

Estado civil

Información Adicional

Información Adicional

Información Adicional

[Estado civil]

Número de hijos

Número total de Hijos

Hijos Varones

Número

Nombre Hijo

Nombre Hijo

Hijos mujeres

Número

Nombre Hija

Nombre Hija

Clase social

Educación

Información Adicional

Información Adicional

[Educación]

Religion

[Religion]

Actividad profesional

[Actividad profesional]



Autor Datos del Autor Save Delete X

- [Religion]
- Actividad profesional:
- [Actividad profesional]
- Lenguas en las que escribe:
- [Lenguas en las que escribe]
- Géneros literarios que desarrolla:
- Desconocido:
- Poesía:
- Narrativa:
- Teatro:
- Ensayo:
- Artículo periodístico:
- Novela corta:
- Biografía:
- Otro:
- Géneros literarios que desarrolla:
- [Géneros literarios que desarrolla]
- Aspectos financieros:
- No comprobado aún:
- Desconocido:
- Vive de su pluma:
- Vive de los recursos familiares:
- Vive de un trabajo remunerado:
 - Información Adicional:
 - Información Adicional:
- Ver [Bless la clasc/upon Thread](#)
- Otro:



Autor: Datos del Autor Save Delete X

Información Adicional

Vive de una pensión:

Otro:

Asociaciones a las que pertenece:

Asociación

[Asociación]

Influido por:

No comprobado aún:

Desconocido:

Autores españoles coetáneos:

Autores españoles anteriores:

Autores latinoamericanos coetáneos:

Autores latinoamericanos anteriores:

Autores europeos coetáneos:

Autores europeos anteriores:

Otro:

Influye a:

No comprobado aún:

Desconocido:

Autores españoles coetáneos:

Autores españoles posteriores:

Autores latinoamericanos coetáneos:

Autores latinoamericanos posteriores:

Autores europeos coetáneos:

Autores europeos posteriores:

Otro:



Autor: Datos del Autor Save Delete X

Autoretrato europeo contemporáneo: _____

Autores europeos posteriores: _____

Otro: _____

Amistad con:

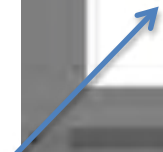
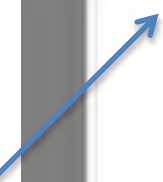
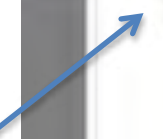
- No comprobado aún: _____
- Desconocido: _____
- Autores españoles coetáneos: _____
- Autores latinoamericanos coetáneos: _____
- Autores europeos coetáneos: _____
- Otro: _____

Movimiento artístico que le influye:

- Romanticismo: _____
- Realismo: _____
- Costumbrismo: _____
- Naturalismo: _____
- Bohemia: _____
- Modernismo: _____
- Vanguardias: _____
- Cubismo: _____
- Dadaísmo: _____
- Surrealismo: _____
- Creacionismo: _____
- Ultrismo: _____
- Realismo social: _____

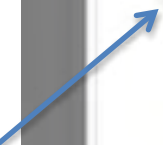
Movimiento artístico sobre el que influye:

- Romanticismo: _____
- Realismo: _____



Autor Datos del Autor Save Delete X

- ↳ Modernismo: _____
- ↳ Vanguardias: _____
- ↳ Cubismo: _____
- ↳ Dadaísmo: _____
- ↳ Surrealismo: _____
- ↳ Creacionismo: _____
- ↳ Ultraísmo: _____
- ↳ Realismo social: _____
- ↳ **Movimiento artístico sobre el que influye:** _____
- ↳ Romanticismo: _____
- ↳ Realismo: _____
- ↳ Costumbrismo: _____
- ↳ Naturalismo: _____
- ↳ Bohemia: _____
- ↳ Modernismo: _____
- ↳ Vanguardias: _____
- ↳ Cubismo: _____
- ↳ Dadaísmo: _____
- ↳ Surrealismo: _____
- ↳ Creacionismo: _____
- ↳ Ultraísmo: _____
- ↳ Realismo social: _____
- ↳ Notas: _____
- ↳ Fecha de vencimiento de los derechos de autor: _____
- ↳ Creador del Registro: _____
- ↳ Fecha de creación del registro: _____
- ↳ Fecha de última modificación: _____



Otra[2]
B: Dat
R: Rect
Autent[

¿Cómo?

Importar, curar, enriquecer, enlazar y transferir

- Importación de datos
 - Aplicación: Clavy ('Clavileño')
- Curación de datos (José Miguel González Soriano)
 - Limpieza de datos
 - Enriquecimiento
 - Enlazado de datos
- Diseño de las búsquedas
- Diseño del interfaz
- Diseño de colecciones



Burgos, Carmen de

▼ Persona:

▼ Datos del Autor:

- o Nombre: Burgos, Carmen de
- o Fechas asociadas al nombre: 1867-1932
- o Forma desarrollada del nombre: Burgos Segul, Carmen de
- o Género: Mujer
- o ▼ Variantes de nombre:
 - ▼ Variantes del nombre: Colombina
 - Variante: Pseudónimo
 - ▼ Variantes del nombre: Raquel
 - Variante: Pseudónimo
 - ▼ Variantes del nombre: Honorine
 - Variante: Pseudónimo
 - ▼ Variantes del nombre: Marianeta
 - Variante: Pseudónimo
- o Fecha de nacimiento: 19-12-1867
- o Fecha de muerte: 8-10-1932
- o ▼ Lugar de nacimiento:
 - Ciudad: Níjar (Almería)
 - País: España
- o ▼ Lugar de muerte:
 - Ciudad: Madrid
 - País: España
- o Lugar de residencia: Rodalquilar
- o Lugar de residencia: Madrid (1901-1932)
- o Lugar de residencia: Guadalajara
- o Nacionalidad: Española
- o ▼ Estado civil: Casada
 - Información adicional: Matrimonio con Arturo Álvarez Bustos (1884)
 - Información adicional: Separada (1901)
- o ▼ Estado civil: Pareja
 - Información adicional: Ramón Gómez de la Serna (1908-1929)
- o ▼ Número de hijos:

- o ▼ Número de hijos:
 - ▼ Hijos mujeres:
 - Número: 1
 - Nombre Hija: María Dolores
- o Clase social: Burguesía media
- o Educación: Titulación en Magisterio
- o Religión: No practicante
- o Actividad profesional: Periodista
- o Actividad profesional: Escritora
- o Actividad profesional: Traductora
- o Géneros literarios que cultiva: Poeta
- o Géneros literarios que cultiva: Novelista
- o Géneros literarios que cultiva: Dramaturga
- o Géneros literarios que cultiva: Ensayista
- o Géneros literarios que cultiva: Periodista (articulista)
- o Géneros literarios que cultiva: Narradora breve (novela corta)
- o Géneros literarios que cultiva: Biografía
- o ▼ Géneros literarios que desarrolla:
 - Poesía: Sí
 - Novela: Sí
 - Teatro: Sí
 - Ensayo: Sí
 - Artículo periodístico: Sí
 - Novela corta: Sí
 - Biografía: Sí
- o ▼ Aspectos financieros:
 - Vive de su pluma: Sí
 - ▼ Vive de un trabajo remunerado: Sí
 - Información adicional: Maestra de primera enseñanza
 - Información adicional: Maestra de enseñanza superior
- o ▼ Asociaciones a las que pertenece:
 - Asociación: Residencia de Señoritas
 - Asociación: Lyceum Club
 - Asociación: Asociación de Mujeres Universitarias
- o ▼ Amistad con : Julio Antonio, Julio Romero de Torres
 - Autores españoles coetáneos: Vicente Blasco Ibáñez, Rafael Cansinos Assens, Tomás Morales, José Francés
 - Autores europeos coetáneos: Ana de Castro Osorio
- o ▼ Movimiento artístico que le influye:
 - Romanticismo: Sí
 - Costumbrismo: Sí
 - Naturalismo: Sí
- o Notas: Considerada la primera periodista profesional en España y en lengua española por su condición de redactora del mad
- o ▼ Recursos: Figaro (revelaciones, "ella" descubierta, epistolario inédito)

CÁRMEN DE BURGOS SEGLÍ

PROLOGO

EPILOGO

DE
A. PEREZ NIEVA

J. PEREZ ZÚÑIGA

MALAGUEÑA PARA PIANO

JOAQUIN TABOADA



CANTARES

R 150809

CÁRMEN DE BURGOS SEGUI

NOTAS DEL ALMA

CANTARES

CON PROLOGO DE

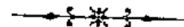
ALFONSO PEREZ NIEVA

EPILOGO DE

JUAN PEREZ ZÚÑIGA

Y UNA MALAGUEÑA PARA PIANO ESCRITA POR

JOAQUIN TABOADA



MADRID
IMPRENTA DE FERNANDO FÉ.
1901.



A mi admirado amigo
el insigne Maestro Federico
San José, dedica cariñosamente
este ejemplar de una
obra que quisiera no haber
escrito

La autora

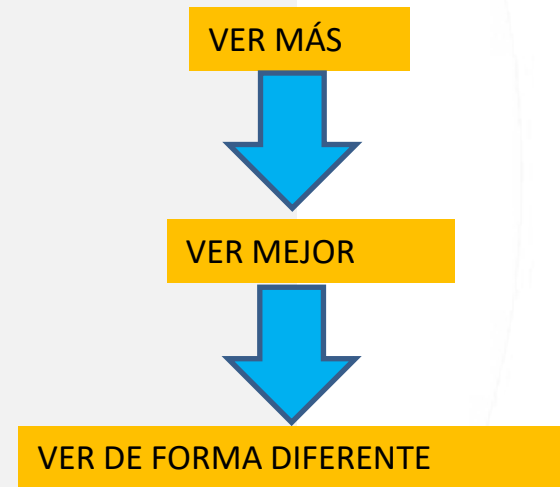
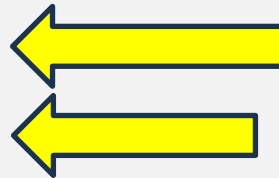
A SU ALTEZA REAL
LA SERENÍSIMA INFANTA
D.^a Isabel de Borbón
PROTECTORA DE LAS LETRAS
Y LAS ARTES ESPAÑOLAS. (1)

No es mi musa la musa
que altiva canta
de las altas empresas
los fundamentos
y con su alegre ritmo
ya nos encanta
ó ya nos entristece
con sus lamentos

(1) Una ^{*}mentira que
me arrepiento de haber
escrito

¿Qué vamos consiguiendo?

- 1.776 autores y 3.497 obras enlazadas (aproximadamente)
- Ontología de datos específica para la historiografía digital de la literatura y de la cultura de la Edad de Plata
 - Obras
 - Autores
 - Colecciones literarias
 - Publicaciones periódicas
- Una interfaz de diseño interactivo y cognitivo
- Tres vías de entrada a los datos:
 - Vía 1.- Mapa interactivo
 - Vía 2.- Historia y Filología
 - Vía 3.- Constelaciones culturales
- Búsqueda
 - Sencilla
 - Avanzada
- Colecciones



Transiciones: 10 años de valor **añadido** a la investigación

COLECCIONES



¿QUÉ ES
MNEMOSINE? >

COLECCIONES >

GRUPOS, EQUIPO
Y CONTACTO >

BUSCADOR
AVANZADO >



MUJERES
INTELECTUALES DE



TRADUCTORAS DE LA
EDAD DE PLATA



MUERTOS EN
CONFLICTO (1936-



AUTORES EN EXILIO



PROTOCIENCIA-
FICCIÓN



DIÁLOGOS
LITERARIOS



FELIPE TRIGO



CARMEN DE BURGOS

COLECCIONES

VÍAS DE ENTRADA



CARTOGRAFÍA DIGITAL



HISTORIA Y FILOLOGÍA



CONSTELACIONES CULTURALES

Colecciones digitales

— Vía 2.- Historia y Filología

- Escritoras
- Escritores
- Géneros
- Formatos

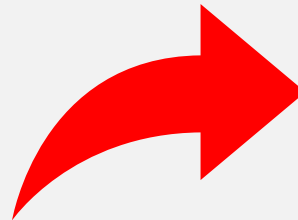
INNOVAR

INVENTAR

CREAR

TRANSFERIR

HISTORIA CULTURAL DIGITAL



— Vía 3.- Constelaciones culturales

- Mujeres intelectuales
- Traductoras
- Literatura lésbica
- Literatura femenina en Índice Literario

- Literatura Infantil
- Cuentos de Calleja
- Diálogos literarios
- Protociencia ficción

- Literatura de Quiosco
- Literatura de Compromiso Político
- Fondo Fernando Eguidazu de Novela Popular
- Colección Instituto Iberoamericano de Berlín

- Madrid en la literatura de la Edad de Plata
- Escritores extremeños
- Colección Carmen de Burgos
- Colección José Bello

Historia y Filología

HISTORIA Y FILOLOGÍA

Historia y Filología han organizado el conocimiento a través de aspectos biográficos, temáticos y formales que evolucionan en el tiempo. Escritores, escritoras, géneros literarios, publicaciones periódicas, coleccionistas, instituciones, etc. ofrecen una aproximación sistemática, ordenada y objetiva de los datos.



ESCRITORAS



ESCRITORES



MUJERES POETAS



GÉNEROS LITERARIOS



EDAD DE PLATA INTERACTIVA



LIBROS DIGITALIZADOS



PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Constelaciones culturales

CONSTELACIONES CULTURALES

Para consultar la lista completa de obras, las constelaciones culturales o para conocer más sobre la metodología de selección y construcción de las constelaciones culturales, consulte el sitio web de la biblioteca digital de la Universidad de Chile.



REUNIONES INTELLECTUALES



INDUCTORES



LITERATURA LEGADA



LITERATURA FORAÍNA EN ÍNDICE LITERARIO



LITERATURA INFANTIL



CUENTOS DE LA NIÑEZ



VALORES LITERARIOS



PROSA-FICCIÓN



LITERATURA DE QUINCE



LITERATURA DE CONTEMPORANEO POLÍTICO



JÓVENES PERSONAS LITERARIA



INSTITUTO GERMANICO DE BERLÍN



HERENCIA LITERARIA



ESCRITORES EN TIEMPOS DE GUERRA



AUTORES EN EXILIO



MEMORIAS DE EXILIADOS



MACHISMO EN LA LITERATURA DE LA EDAD DE PLATA



AUTORES EXTRANJEROS



CARRERA DE BORGES



LUIS BELLO

COLECCIONES



¿QUÉ ES
MNEMOSINE? >

COLECCIONES >

GRUPOS, EQUIPO
Y CONTACTO >

BUSCADOR
AVANZADO >



MUJERES
INTELECTUALES DE



TRADUCTORAS DE LA
EDAD DE PLATA



MUERTOS EN
CONFLICTO (1936-



AUTORES EN EXILIO



PROTOCIENCIA-
FICCIÓN



DIÁLOGOS
LITERARIOS



AUTORES EN
EXILIO

105



Martínez Sierra, María

Persona:

▼ Datos del Autor:

- Nombre: Martínez Sierra, María
- Fechas asociadas al nombre: 1874-1974
- Género: Mujer
- ▼ Variantes de nombre:
 - ▼ Variantes del nombre: Lejarraga García, María de la O
 - Variante: Nombre natalicio
- Fecha de nacimiento: 28-12-1874
- Fecha de muerte: 28-6-1974
- ▼ Lugar de nacimiento:
 - Ciudad: San Millán de la Cogolla (Logroño)
 - País: España
- ▼ Lugar de muerte:
 - Ciudad: Buenos Aires
 - País: Argentina
- Exilio: Si
- Géneros literarios que cultiva: Dramática
- ▼ Recursos: Le charri du berceau, Préce en deux actes
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Cuentos breves, lecturas recreativas para niños
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: El pensamiento vivo de Platón
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Traductora
- ▼ Recursos: Nuestro Pueblo
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Traductora
- ▼ Recursos: El peñón del aire
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Traductora
- ▼ Recursos: Angélica en el camino de Versalles
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Traductora
- ▼ Recursos: El puente de San Luis
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Traductora



MNEMOSINE



Martínez Sagi, Ana María

Persona

Datos del Autor

- Nombre: Ana María Martínez Sagi
- Fechas asociadas al nombre: 1907-2000
- Género: Mujer
- Variantes de nombre:
 - Variantes del nombre:
 - Variante: Ana María Sagi
- Fecha de nacimiento: 1907
- Fecha de muerte: 2000
- Lugar de nacimiento:
 - Ciudad: Barcelona
 - País: España
- Lugar de muerte:
 - Ciudad: Sanpedro
 - País: España
- Lugar de residencia: Barcelona
- Exilio: Si
 - Lugar de exilio:
 - País: Francia
 - Fechas: 1939-1961
 - Lugar de exilio:
 - País: Estados Unidos
 - Fechas: 1961-1977
 - Ciudad: Urbana, Illinois
- Estando:



Estando

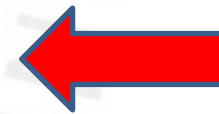
- Estando:
- Muerte en exilio: No
- Nacionalidad: Española
- Estado civil: Soltera
 - Información adicional: Relación sentimental con la poeta Elisabeth Mulder a principios de los años 30
- Número de hijos: Una
 - Hijos mujeres: Una
- Clase social: Burguesa
- Militancia política: Republicana
- Actividad profesional: Deportista profesional
- Actividad profesional: Periodista en varios medios antes de la Guerra Civil (Las Noticias, La Rambla, La Noche, Crónica, Brisas)
- Actividad profesional: Funcionaria en el Ayuntamiento de Barcelona
- Actividad profesional: Miembro de la Junta Directiva del FCB
- Actividad profesional: Profesora de español y francés en la Universidad de Illinois (Urbana)
- Lenguas en las que escribe: Español
- Lenguas en las que escribe: Catalán
- Géneros literarios que cultiva: Poesía
- Géneros literarios que cultiva: Cuento
- Asociaciones a las que pertenece:
 - Asociación: Club Femení d'Esports (Barcelona, 1928)
- Amistad con:
 - Autores españoles coetáneos: Elisabeth Mulder
- Número de registro BNE: XX1409358
- Número de registro WAF: 87168362
- Creador del registro: Lucía Corabeo
- Recursos: Carinos
 - Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- Recursos: Laberinto de presencia
 - Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- Recursos: Inquietud
 - Fecha de publicación: 1932
 - Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor

Buñuel, Luis

Persona:

Datos del Autor:

- Nombre: Luis Buñuel
- Fechas asociadas al nombre: 1900-1983
- Género: Hombre
- Fecha de nacimiento: 22-02-1900
- Fecha de muerte: 29-07-1983
- Lugar de nacimiento:
 - Ciudad: Calanda, Teruel
 - País: España
- Lugar de muerte:
 - Ciudad: Ciudad de México
 - País: México
- Exilio: Sí
 - Lugar de exilio:
 - País: Francia
 - Ciudad: París
 - Fechas: 1938
 - Lugar de exilio:
 - País: Estados Unidos
 - Ciudad: Los Ángeles
 - Fechas: 1938-1939
 - Lugar de exilio:
 - País: Estados Unidos
 - Ciudad: Nueva York
 - Fechas: 1939-1944
 - Lugar de exilio:
 - País: Estados Unidos
 - Ciudad: Los Ángeles
 - Fechas: 1944-1946
 - Lugar de exilio:
 - País: México
 - Ciudad: Ciudad de México
 - Fechas: 1946-1983
- Estancia:



MEMOSINE

LUIS BUÑUEL

- o Muerte en exilio : SI
- o Nacionalidad: Mexicana
- o ▼ Estado civil: Casado
 - Información adicional: Casado en primeras nupcias con Jeanne Rucar
- o ▼ Número de hijos: 2
 - ▼ Hijos varones:
 - Nombre Hijo: Juan Luis Buñuel
 - Nombre Hijo: Rafael Buñuel
- o Educación: Escuela de Agrónomos de la Universidad Central de Madrid
- o Educación: Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid
- o Actividad profesional: Ayudante de dirección y director para el Institut International de Coopération Intellectuelle (París, 1925)
- o Actividad profesional: Contrato con Metro Goldwyn Mayer (estudios de Hollywood, 1931)
- o Actividad profesional: Contrato con Paramount (estudios de Joinville, Francia)
- o Actividad profesional: Supervisor de doblaje para Warner Brothers (estudios de Madrid, 1935)
- o Actividad profesional: Coordinador de Propaganda en la Embajada Española en París (1938)
- o Actividad profesional: Technical advisor del Museo de Arte Moderno Film Library de Nueva York (1941-1943)
- o Actividad profesional: jefe del departamento de doblaje de Warner Brothers (Hollywood, 1944)
- o Lenguas en las que escribe: Español
- o Lenguas en las que escribe: Francés
- o Géneros literarios que cultiva: Poeta (en verso y prosa)
- o Géneros literarios que cultiva: Autor de memorias
- o Géneros literarios que cultiva: Guionista
- o ▼ Amistad con :
 - Autores españoles coetáneos: Federico García Lorca, Salvador Dalí; círculos ultraístas y surrealistas
 - Autores españoles exiliados: El poeta José Rubia Barcia, con quien trabajó en Hollywood; Juan Larrea, con quien convivió y colaboró en México;
 - Autores latinoamericanos coetáneos : Poetas mexicanos
 - Autores europeos coetáneos: Círculos franceses surrealistas
- o ▼ Movimiento artístico que le influye:
 - Ultraísmo: SI
 - Surrealismo: SI
- o Notas: Preguerra: Su primera película Un perro andaluz (1929), era inicialmente un poemario inédito de 1927 titulado Poissimos
- o Notas: Preguerra: Fue autor del poema en prosa Palacio de hielo –publicado en Horizonte en 1924–, y otros poemas como «Pájaro de angustia» en Hélix, «Redentora» y «Bacanal» en La Gaceta Literaria [Militán Jiménez, 2014], y también dejó poesía inédita que fue publicada póstumamente.
- o Notas: Preguerra: Fundó la compañía cinematográfica Filmófono (con Ricardo Urgoiti)
- o Notas: Preguerra: Vivió en la Residencia de Estudiantes, junto con Salvador Dalí, Federico y Francisco García Lorca
- o Notas: Exilio: Buñuel registró en el Sindicato de Guionistas un guion escrito junto con Rubia Barcia, La novia de la medianoche –inicialmente titulado La novia de los ojos deslumbrados, y registrada bajo los pseudónimos I. Brunel y A. Aragón
- o Notas: Exilio: En México coincidió con Juan Larrea, con quien trabajó en adaptar y producir su relato vanguardista de preguerra ilegible, hijo de flauta
- o Legado : Su biblioteca personal y su archivo –fotografías, guiones, epistolario, libros, revistas, etc.– fueron adquiridos en 1995 por el Ministerio de Cultura de España y ubicados en la Filmoteca Española y la Residencia de Estudiantes
- o Creador del registro: Lucía Cotarelo
- o ▼ Recursos: Os poemas de Luis Buñuel
 - o ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- o ▼ Recursos: Poemas (inéditos)
 - o ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- o ▼ Recursos: Obra literaria
 - o ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- o ▼ Recursos: Ilegible, hijo de flauta
 - o ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Adaptador
- o ▼ Recursos: La novia de la medianoche
 - o ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor



Bagaría, Luis



El planeta prodigioso

Persona:

Datos del Autor:

- o Nombre: Bagaría, Luis
- o Fechas asociadas al nombre: 1882-1940
- o Forma desarrollada del nombre: Bagaña (Bou, Luis)
- o Fecha de nacimiento: 29-8-1882
- o Fecha de muerte: 26-6-1940
- o Lugar de nacimiento:
 - Ciudad: Barcelona
 - País: España
- o Lugar de muerte:
 - Ciudad: La Habana
 - País: Cuba
- o Sexo: SI
- o Lugar de residencia: Barcelona (1882-1899)
- o Lugar de residencia: Puebla de Los Angeles/Novacruz (1899-1901)
- o Lugar de residencia: Barcelona (1901-1908)
- o Lugar de residencia: La Habana (1908-1910)
- o Lugar de residencia: Barcelona (1910-1912)
- o Lugar de residencia: Madrid (1912-1933)
- o Lugar de residencia: Paris (1933-1939)
- o Lugar de residencia: La Habana (1939-1940)
- o Nacionalidad: Española
- o Estado civil: Casado
- o Clase social: Humilde
- o Educación: Primaria
- o Religión: Ateo
- o Actividad profesional: Caricaturista
- o Lenguas en las que escribe: Español
- o Géneros literarios que desarrolla:
 - Artículo periodístico: SI
 - Otro: Humorismo gráfico
- o Aspectos financieros:
 - Vive de su pluma: SI
- o Asociaciones a las que pertenece:
 - Asociación: Asociación de Amigos de la Unión Soviética (AUS) (1933)
- o Amistad con:
 - Autores españoles cotáneos: Santiago Rusiñol, Gabriel Alomar, Tomás Borrás
- o Recursos: El planeta prodigioso
 - o Persona-Otra:
 - Tipo de relación: Ilustrador

Obra:

Datos de la Obra:

- o Título: El planeta prodigioso
- o Materia: Protociencia Ficción
- o Serie o Colección: La Novela de Hoy
 - Volume/sequential designation: Año VIII, núm. 360
- o Variantes de título:
 - Variante: Tit. de la cub.: Un mundo al descubierto
- o Editorial: Atlántida
- o Lugar de publicación: Madrid
- o Fecha de publicación: 1929
- o Descripción física: 62 p.
 - Extensión: 15 cm.
 - Otras características físicas: il.
- o Género/Forma: Novela corta
- o Link: <http://eprints.ucm.es/40405/1/0000000137.pdf>
 - Link text: Biblioteca Universidad Complutense Madrid (BUCM)
- o Notas: Fondo Agustín Laureguizar
- o Número de control BNE: bmoBNE19996524120
- o Número de control OCLC: 433033538
- o Clasificación Decimal Universal: 821.134.2-32*19*
- o Recursos: Salaverria, José María
 - o Obra-Persona:
 - Tipo de relación: Escrita por
- o Recursos: Bagaría, Luis
 - o Obra-Persona:
 - Tipo de relación: Ilustrada por



Salaverría, José María

▼ Persona:

• ▼ Datos del Autor:

- Nombre: Salaverría, José María
- Fechas asociadas al nombre: 1873-1940
- Forma desarrollada del nombre: Salaverría Ipizua, José María
- Fecha de nacimiento: 9-5-1873
- Fecha de muerte: 28-3-1940
- ▼ Lugar de nacimiento:
 - Ciudad: Vitoria (Castellón)
 - País: España
- ▼ Lugar de muerte:
 - Ciudad: San Sebastián
 - País: España
- Lugar de residencia: Vitoria (1873-1877)
- Lugar de residencia: San Sebastián
- Lugar de residencia: San Juan de Puerto Rico (1895)
- Lugar de residencia: Madrid
- Lugar de residencia: Buenos Aires (1909-1913)
- Lugar de residencia: San Sebastián
- Nacionalidad: Española
- ▼ Estado civil: Casado
 - Información adicional: Patrimonio con Argia Galaraga
- ▼ Número de hijos: 2
 - ▼ Hijos mujeres:
 - Número: 2
 - Nombre Hija: Margarita
 - Nombre Hija: Carmen
- Clase social: Burguesía media
- Educación: Universitaria
- Religión: Católica
- Actividad profesional: Escritor
- Actividad profesional: Delinvente
- Lenguas en las que escribe: Español
- Géneros literarios que cultiva: Cuentista
- Géneros literarios que cultiva: Novelista
- Géneros literarios que cultiva: Ensayista
- Géneros literarios que cultiva: Periodista (art culista)
- Géneros literarios que cultiva: Narración breve (novela corta)
- Géneros literarios que cultiva: Biografía
- ▼ Géneros literarios que desarrolla:
 - Cuento: Si



Los habitantes de nuestro planeta, que, con tanta envergadura se le a la cabeza del progreso científico...



Ha sido descubierta. La. Desde hoy comenzamos a sentirlo...



Planeta a lo largo una vida completamente cambiada de rápida evolución. Desde se descubrió una serie gigantesca de formas de gusano y completamente nuevas...



Montseny, Federica

▼ Persona:

- ▼ Datos del Autor:
 - Nombre: Montseny, Federica
 - Fechas asociadas al nombre: 1905-1994
 - Forma desarrollada del nombre: Montseny Mañé, Federica
 - Género: Mujer
 - Fecha de nacimiento: 12-2-1905
 - Fecha de muerte: 14-1-1994
 - ▼ Lugar de nacimiento:
 - Ciudad: Madrid
 - País: España
 - ▼ Lugar de muerte:
 - Ciudad: Toulouse
 - País: Francia
 - Exilio: Sí
 - Géneros literarios que cultiva: Poeta
 - Géneros literarios que cultiva: Novelista
 - Géneros literarios que cultiva: Ensayista
 - Géneros literarios que cultiva: Narradora breve (novela corta)
- ▼ Recursos: Vampiresa
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Horas trágicas
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor



Vampiresa

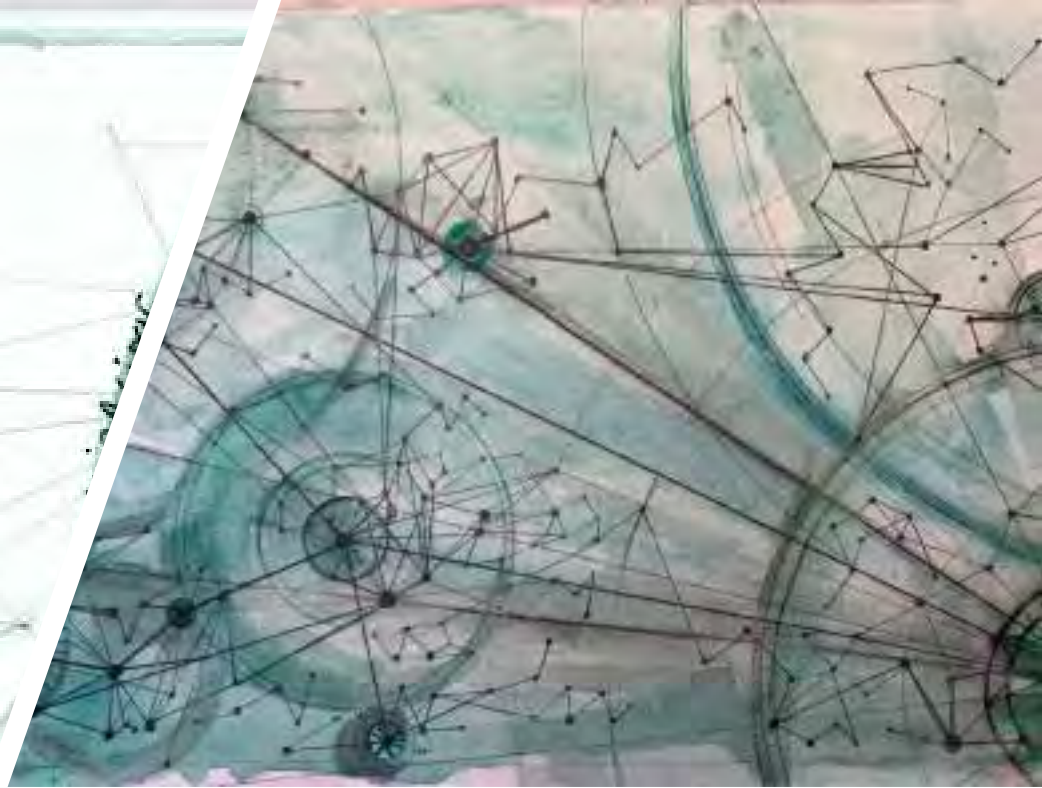
▼ Obra:

- ▼ Datos de la Obra:
 - Título: Vampiresa
 - ▼ Serie o Colección: La Novela Libre
 - Volume/sequential designation: Núm. 24
 - Editorial: La Revista Blanca
 - Lugar de publicación: Barcelona
 - Fecha de publicación: [ca. 1920]
 - ▼ Descripción física: 64 p.
 - Longitud: 19 cm
 - ▼ Link: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000140576&page=1>
 - Fuente de enlace: Biblioteca Digital Hispánica
 - Número de control BNE: a5128396
 - Número de control OCLC: (OCoLC)828405665
 - Clasificación Decimal Universal: 821.134.2-32"19"
 - Clasificación Decimal Universal: 821.134.2-3
- ▼ Recursos: Montseny, Federica
 - ▼ Obra-Persona:
 - Tipo de relación: Escrita por

¿Hacia dónde?

Hacia el infinito y más acá: *Digital Cultural History*

- Completar datos con la colaboración de expertos.
- Nuevas colecciones:
 - **Mujer/poeta/exilio**
 - Ana María Martínez Sagi
 - Concha Méndez
 - Marina Romero
 - Ernestina Champourcin
 - **Mujer/poeta/romanticismo**
 - Carolina Valencia
 - Rosario de Acuña
 - Pastora Echegaray
 - **Mujer poeta / folclore /romances**
 - Filomena Dato
 - Carmen de Burgos
 - Gloria de Prada “Mimí”
 - **Mujer /poeta/seudónimo**
 - Patrocínio de Biedma: Ticiano Imab
 - Carmen de Burgos: Colombine...
 - **Mujer poeta /actriz**
 - Josefina de la Torre
 - **Mujer poeta/ gallego y español**
 - Rosalía de Castro
 - Filomena Dato
 - **Mujer poeta /catalán y español**
 - Arnillas de Font, María del Amparo
 - **Mujer poeta /traductora**
 - Sarah Lorenzana
 - **Mujer poeta /guerra**
 - Concepción Arenal
 - Rosa Chacel
 - Pilar de Valderrama
 - Concha Méndez
 - Ernestina Champourcin
 - Carmen Conde



COLECCION: LITERATURA LÉSBICA

Desde hace algunos años, la crítica académica se ha ido interesando por la literatura de temática homosexual, pero todavía queda mucho camino en la -no siempre fácil- localización de los textos y en la comprensión de la representación de una sexualidad distinta a la heterosexual, más todavía si se trata específicamente de la condición lésbica. Esta colección abre camino en la configuración progresiva de un corpus que permita establecer los rasgos distintivos de la literadora que, en la Edad de Plata española, incorpora las relaciones entre mujeres desde un punto de vista afectivo, sentimental e identitario, no siempre estrictamente erótico, aunque pueda incluir también este elemento. La colección presenta obras de ficción -narraciones y obras de teatro- al margen de lo convencional en el primer tercio del siglo XX, que la censura social y la autocensura convertía en invisible, cuando no en marginada. Coordinadoras: Ángela Ina Bordonada y Patricia Barrera Velasco.



COLECCION: MUJERES INTELLECTUALES

Los estudios sobre memoria histórica han puesto en marcha dinámicas de género permitiendo rescatar la valiosa labor desarrollada por las escritoras modernas. En esta colección se encuentran nombres, datos, metadatos y enlaces a obras que fueron escritas por mujeres. En general son figuras nuevas junto a otras ya rescatadas y reconocidas. Todas ellas ponen voz al devenir cultural de este periodo y transmiten sus ideas para que otros las lean y valoren. Se trata de un conjunto heterogéneo de autoras y obras que abarca todos los géneros y en el que también aparecen algunas escritoras extranjeras, traducidas por autoras de la Edad de Plata y leídas en la época. Aflora el discurso de unas mujeres -escritoras e intelectuales- que, en sus libros de ensayo y obras de ficción, van conformando los perfiles de la nueva mujer del siglo XX, desde su plano más íntimo al espacio público. Coordinadora: Dolores Romero López.



EL NUMERO DE ELEMENTOS ENCONTRADOS ES : 255



COLECCION: DIÁLOGOS LITERARIOS

El diálogo literario, un género practicado desde los orígenes de la literatura, tuvo en España su época más prolífica y brillante durante el Renacimiento. Gracias al auge que la prensa literaria experimentó a finales del siglo XIX, el diálogo breve se vivificó compitiendo con otros géneros periodísticos gracias a su versatilidad y su capacidad didáctica desde la perspectiva de la risa y de la ironía. Una buena parte de estos diálogos fueron recopilados en libros, de los que esta colección contiene todavía un número limitado. Por el contrario, la parte más numerosa está constituida por un conjunto de textos dialogados en prosa publicados en la prensa española del fin de siglo (procedentes de veintiuna publicaciones, dieciséis de las cuales se analizan en la totalidad de sus números). Una gran parte de los textos tienen carácter satírico, lo que parcialmente se debe al importante auge de las revistas festivas. Otro importante grupo de diálogos se consideran de perfil costumbrista, y un tercero, filosófico. Coordinadora: M^a Jesús Fraga.



COLECCION: PROTOCIENCIA-FICCIÓN

La colección de proto-ciencia-ficción de la biblioteca digital Mnemosine contiene 185 obras catalogadas y digitalizadas procedentes de la biblioteca privada de Agustín Jaureguizar, quien cedió temporalmente sus fondos a la UCM. La literatura española de ciencia-ficción surge en el siglo XIX, concretamente, con la aparición de zarzuelas ambientadas en el espacio exterior, como sucede en Viaje somnífero a la luna, o Zulma y Lambert (1832). Progresivamente, los elementos propios de la ciencia-ficción evolucionan hasta dirigir el eje argumental de las novelas. Este es el caso del "Anacronópete" (1867), de Enrique Gaspar, primera novela en la que aparece la máquina del tiempo. Asimismo, podemos encontrar una rica variedad de temas, entre los que destacan la distopía ("Mecanópolis" de Urquand); la novela científica ("Un viaje a Cerebrópolis", de Giné y Partagás) o la novela de espías que incluye elementos de la ciencia-ficción ("Después del gas", de David Arias).



COLECCION: MADRID EN LA LITERATURA DE LA EDAD DE PLATA

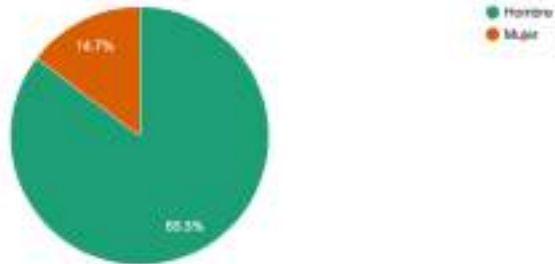
Madrid tuvo un lugar muy destacado en la producción literaria de la Edad de Plata, ya como escenario de múltiples narraciones novelescas y de tipo costumbrista, o de piezas dramáticas donde el llamado género chico, ya como motivo de reflexión (de su ambiente, historia, tipos sociales...) en numerosos ensayos y crónicas de la época. La capital de España constituyó el principal lugar de encuentro para quienes perseguían una carrera literaria, la fama y el éxito en los últimos años del siglo XIX y comienzos del XX. La presente colección es resultado de discriminar una búsqueda general a partir del dato "Madrid" dentro del campo o metadato "Materia: lugar geográfico" en las fichas bibliográficas de obra, sin contar si aparece en otros campos de información de la misma ficha como (por ejemplo) lugar de edición o como lugar de nacimiento en el caso de los autores. Coordinadora: Inmaculada Plaza.



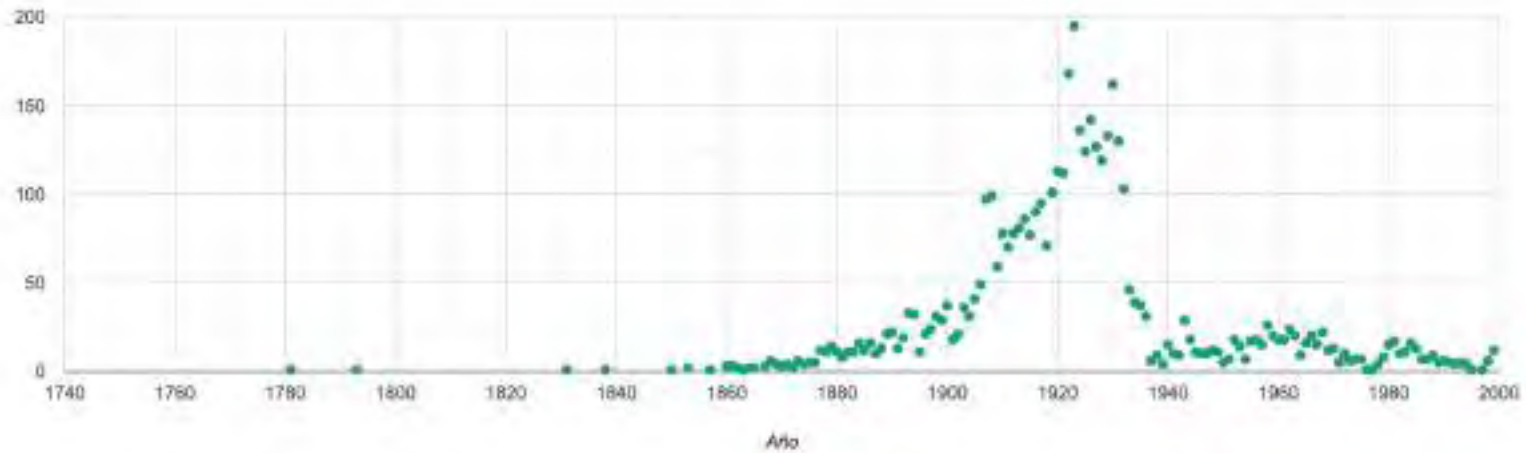


VISUALIZACIONES >

Autores por géneros en Mmasosine



Distribución de las obras a lo largo de los años



Humanidades Digitales y Edad de Plata

- 1) **Cambio ontológico**: alteran en parte el **objeto de estudio**:
 - *Cantidad* de información
 - *Disposición* del conocimiento
 - *Visualización* de la cultura
- 2) **Cambio epistemológico**: alteran las prácticas que ejercitamos diariamente para desentrañar nuevas **aproximaciones teóricas y metodológicas** a dicho objeto de estudio.
 - *Investigación*: ¿Cómo enfocar el TFG, el TFM, la tesis o el posdoc? ¿Formato analógico o digital?
 - *Docencia*: ¿Cómo enseñamos hoy los nuevos contenidos de un periodo concreto? Ciclo de Seminarios: Edad de Plata en la tarima digital

Principios teóricos: Historia cultural digital

- **Hipertextualidad**
 - Enlaces entre textos
 - Modelo historicista versátil
 - Diseño interactivo
- **Desmaterialización**
 - Palabras, sonidos, imágenes (variedad de recursos)
 - Archivos deslocalizados (interoperabilidad)
 - Redes sociales (comunicación-cultura)
- **Globalización**
 - Interdisciplinariedad (historia + literatura+aplicaciones informáticas)
 - Transversalidad:
 - Disciplina
 - Tecnología
 - ¿Qué es lo que **queremos** hacer?
 - ¿Cómo afecta este cambio a la historia de la literatura?
 - ¿Qué es lo que **debemos** hacer?
 - ¿A qué afecta?

LO GLOBAL

LO DIFERENTE: mujer o exilio

LO DIGITAL

TRANSITAMOS DESDE EMPÍRICO----- PROPOSITIVO ----- NORMATIVO----- VALÓRICO

ESTUDIOS HISPÁNICOS EN EL CONTEXTO GLOBAL
HISPANIC STUDIES IN THE GLOBAL CONTEXT
HISPANISTIK IM GLOBALEN KONTEXT 16

Dolores Romero López / Jeffrey Zamostny (eds.)

Towards the Digital Cultural History of the Other Silver Age Spain



PETER LANG

Towards the Digital Cultural History of the Other Silver Age Spain Introduction. Dolores Romero López and Jeffrey Zamostny (eds.)

- **Part I. Corpus, Archive, Database, Library: Digital Readings of Silver Age Spain**
- **1. José Calvo Tello and Nanette Reißler-Pipka** (Göttingen State and University Library)
- **2. Rosario Mascato Rey and Adriana Abalo Gómez** (Universidad de Santiago de Compostela)
- **3. José Miguel González Soriano and Joaquín Gayoso Cabada** (Universidad Complutense de Madrid y Universidad Politécnica de Madrid)
- **4. Maite Zubiaurre and Wendy Kurtz** (Universidad de California Los Ángeles)
- **5. Elena Bonmatí González** (The College of Idaho)
- **Part II. Maps and Networks: Perspectives from Hispanic, Iberian, and Transatlantic Studies**
- **6. María Jesús Fraga** (Universidad Complutense de Madrid)
- **7. Blanca Gómez Cifuentes** (Universidad Complutense de Madrid)
- **8. Lucía Cotarelo Esteban** (Universidad Autónoma de Barcelona)
- **9. Hanno Ehrlicher and Jörg Lehmann** (University of Tübingen, Germany)
- **10. Santiago Pérez Isasi** (Universidad de Lisboa)

NUEVAS ESPACIOS DIGITALES PARA LA TRANSFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

ORCID
Scopus
Portal de Producción Científica



Identificadores, agregadores de enlaces a producción científica

Google Scholar
Research Gate
Academia Edu



Buscadores de documentos
Agregadores de contenidos científicos
Buscadores de documentos

Github



Repositorio en línea gratuito
Gestiona proyecto
Controla versiones de código

Zenodo



Repositorio

Seguro
Confiable (Open Science)
Citable: DOI
No se tarda tiempo
Abierto o cerrado
Actualización de versiones
Enlazado con Github
Estadísticas de uso

CLARIN



CLARIAH-ES





Property **Disambig**



The Wikidata Community in 2024

Curious to learn who uses and edits Wikidata? Sit back and understand the Wikidata community. Available in

Mnemosine ID (P148373)

Mnemosine Digital Library identifier (Mnemosine: Biblioteca Digital de la otra Edad de Plata)

in more languages

Language	Label	Description
English	Mnemosine ID	Mnemosine Digital Biblioteca Digital de
Spanish	identificador Mnemosine	Identificador de Mnemosine de la otra Edad de Plata
Catalan	identificador Mnemosine	(no description yet)
Galdian	identificador Mnemosine	(no description yet)

All entered languages



Product Solutions Resources Open Source Enterprise Pricing



Biblioteca Digital Mnemosine

21 followers Spain <http://repositorios.fdi.ucm.es/mne...>

Overview Repositories 1 Projects Packages People

Popular repositories

Data-Set

Public

Data-Set

1

zenodo

Search bar

Communities My dashboard

Username



Biblioteca Digital Mnemosine

Follow

Records Members About

1 results found

Sort by Newest

Versions

View all versions

1.0.0 (v.1.2_04_06_2024) View Open

Mnemosine Data-Set

Created by Biblioteca Digital Mnemosine Open Access

This repository contains the OPEN-DATA information for the collection Mnemosine

1.0.0 (v.1.2_04_06_2024)

Created on 04/06/2024

1 item versioned by this user

360 44

Resource types

18 results per page



Digitalización

- Fondos digitalizados
- Bases de datos
- Herramientas

Institucionalización

- Financiación público-privada
- GLAM-universidades

Internacionalización

Inglés
Ciencia en español

Interoperabilidad

- Ciencia abierta
 - Datos
 - Publicaciones
 - IA



Necesitamos nuevas **infraestructuras**



European Open Science Cloud: EOSC

Digitalización

Co-working

- Financiación
- Bibliotecas y universidades

Internacionalización

FAIR

Ciencia abierta
Interoperabilidad



CLARIN



DARIAH-EU

CLARIAH-ES



Comunidad de Madrid

¿Por qué ahora CLARIN y DARIAH para el proyecto Mnemosine?

SSHOC

Workflows: 3

Datasets: (en proceso)

Herramienta: CLAVY (en proceso)

PROYECTOS

Diseño de metadatos de

1. Persona
2. Obra
3. Publicación periódica
4. Colecciones literarias

Literatura popular

The screenshot displays the 'Biblioteca Digital Mnemosine' website. At the top, it features the title 'Biblioteca Digital Mnemosine' and the subtitle 'La obra Edad de Plata: Datos y herramientas asociadas'. The page includes logos for CLARIN and DARIAH. A central graphic shows a large green arrow pointing upwards, with labels for 'CONEXIONES CULTURALES', 'ETNOLOGÍA E HISTORIA', and 'CARTOGRAFÍA DIGITAL'. Below the arrow, there are sections for 'SELECCIÓN DE DATOS' and 'IMPORTACIÓN DE DATOS'. The bottom of the page lists various partners and logos, including the University of Zaragoza, the National Library of Spain, and the European Union.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA



EDICIÓN LITERARIA ELECTRÓNICA



LOEP

 CLARIAH-ES

I L S A



Unión Europea

Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



Comunidad de Madrid

www.comunidad.madrid

Fundación BBVA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD